**Projeto de Decreto Legislativo Nº 16/2024**

CONCEDE A MEDALHA “ PRESIDENTE JOÃO TEODORO” A SENHORA

**“ MÔNICA CRISTINA TABERTI TRUFFI DICKSON -PLACE”**

A CÂMARA MUNICIPAL DE MOGI MIRIM APROVA:

**Art. 1º** Fica conferida a Medalha “ Presidente João Teodoro” a Senhora **“ MÔNICA CRISTINA TABERTI TRUFFI DICKSON -PLACE”,** com base na Lei Complementar nº 69, de 8 de abril de 1998, art. 1º, § 1º, inciso III, combinado com o Decreto Legislativo 322 de 11 de junho de 2019 e Decreto Legislativo nº 390 de 05 de setembro de 2023.

**Art. 2º** A honraria prevista neste Decreto Legislativo será entregue em Sessão Solene a ser convocada pelo Presidente da Câmara.

**Art. 3º** A Mesa da Câmara fica autorizada a realizar as despesas decorrentes deste Decreto, que correrão à conta do orçamento vigente, suplementado se necessário.

**Art. 4º** Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

SALA DAS SESSÕES “VEREADOR SANTO RÓTOLLI”, em 11 de outubro de 2024.

**VEREADOR ALEXANDRE CINTRA**

***“Líder PSDB”***

Mônica Truffi Dickson-Place – ARAD, RAD teaching diploma

Inicia seu estudo de ballet clássico em 1981, na Escola de Ballet Eliana Furno Machado e em 1986 ingressa no Corpo de Baile do Ballet Lina Penteado, participando do Ballet Dom Quixote, sob direção artística de Cleusa Fernandez.

No ano de 1987, frequenta aulas sob orientação de Anuschka Roes e Elizabeth Paterson na The Oakville School of Dancing no Canadá, e dança como convidada na Summer Dance Competition em Buffalo, Nova York. De regresso ao Brasil, em 1988 ingressa no curso de Dança da UNICAMP e começa a dar aulas de ballet clássico na Academia de Ballet Lina Penteado. Em 1991, passa no exame do nível Intermediário da RAD e participa, como solista, da montagem do Ballet “O Lago dos Cisnes”, da Academia de Ballet Lina Penteado. Ainda neste ano volta ao Canadá para frequentar e observar aulas, sob orientação de Anuschka Roes e Robyn Clarke.

Aprovada no nível Avançado da RAD em 1993, também obtém o registro provisório como professora desta mesma instituição. Inscreve suas primeiras alunas para exame, obtendo índice total de aprovação. É diplomada como Bacharel em Turismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Em 1995 recebe com distinção o certificado de professora e participa da apresentação da Ópera “AÍDA” de Verdi, em Campinas, sob direção geral de Plamen Kartaloff. Viaja para Nova York onde observa aulas na Broadway Dance Centre. A partir do ano de 1998, faz cursos na Inglaterra com Valerie Sunderland em técnica de danças à caráter. Observa aulas de ballet clássico, danças folclóricas e danças à caráter na Royal Academy of Dance e na Royal Ballet School. Ministra aulas de ballet clássico na “The Old School” em Saxtead e obtém com mérito o diploma de professora da RAD. Em fevereiro de 2002, após passar por audições, é convidada a participar do treinamento para examinadores em Londres, o qual finaliza com sucesso. Neste mesmo ano, recebe a medalha “Carlos Gomes” na cidade de Campinas pelo seu destaque na área artística.

Contratada pela Zayi Estudio de Danza em Guadalajara, México trabalha como professora por 12 anos participando de inúmeras apresentações como coreógrafa e coordenadora artística e também preparando alunos para exames do nível de Pre-Primary até Solo Seal.

Na posição de examinadora, há visitado aproximadamente 30 países em cinco continentes examinando alunos e professores, ministrando aulas e participando de seminários.

Atualmente trabalha como professora convidada, coreógrafa e também tutora (CPD) e examinadora da RAD no Brasil e exterior.

Após criteriosa seleção e treinamento, recebeu recentemente o registro do ATAP da Royal Ballet School, sendo a primeira professora latino-americana a participar deste programa de ensino.